

# Wouter Deprez kan alles worden



Wouter Deprez. © jl

Vorige keer speelde hij zijn vader, nu de eierzuchtige vader die hij intussen zelf geworden is. Het gaat Wouter Deprez alweer uitstekend af.

## CABARET

VAN ONZE MEDEWERKER

### KAREL MICHIELS

**GENT** | Hij maakt er zelf een *running gag* van. Hoe hij de comedy is ontstegen en nu een literaire tournee maakt. Hoe zijn publiek is meegroeid en hij nu eindelijk humor op niveau kan brengen. Hoe hij nu ook voor zijn zoontje hoge culturele en maatschappelijke eisen mag stellen. Wouter Deprez speelt in zijn nieuwe voorstelling een beschaafde, welgestelde en schijnbaar weldenkende bourgeois artiest. Met een subtiele mengeling van charme en arrogantie houdt hij ons, beschaafde, welgestelde en schijnbaar weldenkende bourgeoisie in de zaal een spiegel voor. Dat is soms behoorlijk schrikken, maar gelukkig neemt Deprez alle gêne op zich en puurt hij uit het herkenningseffect als vanouds onweerstaanbare grappen.

*Jij kan alles worden* opent met een indrukwekkende *stream of consciousness*. Deprez zit in de auto, zijn vrouw moet bevallen, de radio staat aan, 1001 gedachten malen door zijn hoofd. Zelfs op het *moment suprême*, de bevaling zelf, kan de succesvolle artiest zich maar moeilijk focussen, en denkt hij vooral aan zichzelf. Maar dat vernemen we pas helemaal op het einde, nadat we die drukke, ambitieuze vader beter hebben leren kennen.

Zijn lieve, charmante kant toont Deprez in de brieven die hij voorleest uit zijn boekje *Waarom je moeder en ik bijna altijd een kamerjas dragen*, opgedragen aan Joshua, nu anderhalf. Hij brengt dat boekje ook nadrukkelijk aan de man, telkens met een kwinkslag weliswaar, maar na de show stonden de mensen wel aan te schuiven om bij de cabaretier zelf een gesigneerd exemplaar te kopen. Een slimme maar ook zeer geslaagde kruisbestuiving.

De vertellende Wouter Deprez, de man van de wereld, het gearriveerde culturele icoon, is een stuk minder sympathiek, maar wel des te grappiger. Hij vindt dat ouders

in spe eerst voortplantingstoestemming moeten krijgen, op basis van wat ze zelf al gepresteerd hebben. Hij wil alleen knappe jonge deernes als babysit, en een streng beveiligde crèche voor rijkeluiiskinderen. Hij zal tegen zijn zin gaan voetballen met Joshua, want zo hoort dat voor een goede vader. Af en toe vervloekt hij Joshua, zoals alle ouders hun kinderen wel eens verwensen. Deprez zegt in deze voorstelling wat veel papa's en mama's alleen maar durven denken.

**Hij vindt dat ouders in spe eerst voortplantingstoestemming moeten krijgen, op basis van wat ze zelf al gepresteerd hebben**

Wouter Deprez spreekt daarover ook een paar mensen aan in het publiek, zoals hij dat in elke voorstelling doet. Het zijn grappige, ontspannen gesprekjes die nooit de vaart uit te de show halen. Hier staat een gerijpte, zelfbewuste komiek op het podium die de fans uit zijn hand laat eten. Hij anticipeert zelfs op de nakende recensies (een vondst die ook in de nieuwe show van Freddy De Vadder zit) en geeft een passant een sneer naar een journalist van de Nederlandse *Volkskrant*. Zo groot is het ego van een artiest, geeft Deprez ons mee. Zelfs in de verloskamer speelt hem dat nog parten.

Cabaret dat ergens over gaat: wij dichten het nog altijd meer overlevingskansen toe dan de onderbroekenlol die veel Vlaamse comedy typeert. Wouter Deprez kan nog heel veel worden.

Jij kan alles worden (Wouter Deprez), gezien op 17 december in NT Gent. Op tournee.

**ONLINE**  
www.wouterdeprez.be

## DE BESTE COMEDY VAN 2009

**1. Geloof mij!** (Nigel Williams) Williams is onze *working class hero*, de gewone man die onbevreesd tegen de schenen van kerk, staat en kapitaal durft trappen.

**2. More human than human** (Alex Agnew) Anderhalf uur lachen met geslaagde grappen is even intens en minstens even ontspannend als een goed concert.

**3. Het uur van de prutser** (Wim Helsen) Wim Helsen zet ons onverbidde-lijk aan het denken, zonder dat de lach aan kracht en intensiteit hoeft in te boeten.

**4. VIP** (Gino Sancti) Vergeet sudoku en andere brein- games. Geen betere (en grappigere) hersengymnastiek dan het cabaret van Gino Sancti.

**5. Depressief** (Raf Coppens) Raf Coppens staat er weer. Minder hard en confronterend dan in zijn vorige show, maar wel met vakmanschap.

**6. Obsceen** (An Nelissen) An Nelissen is de eerste vrouw die de *Obscene fabels* van Dario Fo aanpakt. Ze doet dat met evenveel brille en vakmanschap als destijds Jan Declair.

**7. Jij mag alles worden** (Wouter Deprez) (zie bespreking hiernaast)

**8. Thomas Smith will set you free** Een brok onversneden stand-up, zoals we dat kennen van de grote Engelse en Amerikaanse comedians.

**9. Ik tel tot tien** (Bart Cannaearts) Bart Cannaearts maakt cabaret naar Nederlands model. Met een flinke scheut absurdisme en surrealisme weliswaar, en daardoor toch oer-Belgisch.

**10. Geert Hoste Beslist** De klassieke sequentie over de koninklijke familie is vintage Geert Hoste. Met de rustige vastheid van een topkomiek.

Deze voorstellingen zijn ook volgend jaar nog te zien

## DE SLIMSTE MENS VAN DE DAG

GILLES DE BILDE



© vrt / woestijnvis 2009

*'Ik zie hem morsen met seconden'*

### MAURITS LEMMENS (VRIEND)

'Weinig mensen weten dat Gilles een enorme talenknobbel heeft. Hij heeft in Engeland gevoetbald en in Spanje gewoond, maar behalve in het Engels en Spaans kan Gilles ook vlot korte conversaties in een tiental andere talen voeren. Hij pikt zeer snel nieuwe woorden op.'

'Economie en politiek interesseren hem minder en ik heb ook niet de indruk dat hij veel naar de televisie kijkt, hoewel hij best veel films gezien heeft. Dat wil niet zeggen dat hij er niets van afweet, maar ze zullen hem toch niet al te veel details mogen vragen.'

'We waren enkele weken geleden samen op reis en toen hebben we even op de lijstjes geoefend: ik gaf hem een woord en hij moest zoveel mogelijk correcte begrippen noemen. Dat ging goed, maar bij Tuur Van Wallendael ging hij bijvoorbeeld de mist in. Ik vermoed dat hij door het vele reizen stukken uit de actualiteit mist.'

### JACQUES VERMEIRE (VRIEND)

'Als je Gilles iets vraagt over kunst of wijn, dan gaat hij af als een gieter. Daarentegen mag je hem alles vragen over de spelregels van het voetbal, maar ook over die van basket of pingpong. Aangezien hij deelgenomen heeft aan *Sterren op de dansvloer*, vermoed ik dat hij ook wel het verschil kent tussen een foxtrot en een tango.' (lacht)

'Ik heb ook ooit deelgenomen aan *De slimste mens* en mijn ervaring is dat ze in de eerste aflevering licht rekening houden met je interesses. Hoe beter je thuis bent in een bepaald gebied, hoe meer vragen ze je erover stellen. Die eerste aflevering zal Gilles dus wel overleven. Als iets hem interesseert, zoals sport of reizen, dan weet hij er zeer veel over. Het enige wat zijn slaagkansen kan doen dalen, is zijn slordigheid. Ik zie hem nog morsen met seconden.' (vks)

**ONLINE**  
www.deslimstemens.be

## FILM

### Brittany Murphy overleden

De Amerikaanse actrice Brittany Murphy is gisteren op 32-jarige leeftijd aan een hartstilstand overleden. Ze speelde in films als *8 Mile*, *Sin City*, *Clueless* en *Don't say a word*. In 2006 leende ze haar stem aan pinguïn Gloria in de animatiefilm *Happy feet*. (ap)

## BOEKEN

### Boek kardinaal verkoopt als zoete broodjes

In amper veertien dagen zijn al

ruim tienduizend exemplaren verkocht van *In gesprek met kardinaal Danneels*, het interviewboek van Jan Becaus en Christian Laporte. Nog voor het jaareinde komt er een tweede druk. (belga)

## MUZIEK

### Stijn Meuris gaat solo

Stijn Meuris heeft besloten solo te gaan. Voor 2010 staat een reeks concerten in de steigers. Meuris zal behalve enkele nieuwe songs vooral ouder werk brengen. Daar hoort meteen ook een cd bij, die *Spectrum* zal heten en eind maart in de platenzaak ligt. De presentatie is gepland op 1 april in de Ancienne Belgique. (jdr)